

CURRICULUM VITAE

FERNANDO BATTISTA

Nome e cognome: Fernando Battista

Professione: Insegnante Istituti di Istruzione Superiore, Danza Movimento Terapeuta Supervisore (APID, n. 221 reg. prof.), Counsellor Trainer Supervisor (AssoCounseling cert. n. REG-A0983-2012), ai sensi della legge 14/01/2013 N. 4.

Domicilio: Via R. Lepetit 212 - 00155 Roma

Telefono: 3394967728

E-mail : fer.bat@tiscali.it

Sito web: www.corpisenabili.com **FB:** Corpisenabili: Dmt, Danza Movimento Relazionale Creativa© (Metodo F. Battista), Counseling

TITOLI E FORMAZIONE PROFESSIONALE

Formazione universitaria

- Nel 1988 diploma di **Laurea in Economia e Commercio** presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza";
- **Master in "Peacekeeping and Security Study"** anno 2012 Università di Roma Tre con tesi su: "La Danza movimento terapia come strumento di recupero sociale e di educazione alla pace";
- **Laureando** presso la facoltà di **Psicologia** dell'Università "G. Marconi" di Roma

Formazione post-universitaria: indirizzo pedagogico

- Anno 2000: diploma di **Specializzazione Polivalente** per le **Diverse Abilità** rilasciato dalla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti in convenzione con l'A.N.S.I. di Roma.
- Anno 1992: **abilitazione all'insegnamento** nella classe di concorso "Discipline economico-aziendali" per la scuola secondaria superiore.
- Anno 1992: corso di **specializzazione**, istruzione, perfezionamento ed aggiornamento professionale *post lauream* presso il Consorzio InterUniversitario dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (For.Com.) per **docenti ed operatori dell'handicap** conseguendo l'attestato a pieni voti.
- Anno 1996 **abilitazione all'insegnamento** nella classe di concorso "Discipline giuridiche ed economiche" per la scuola secondaria superiore.

Incarichi e ruoli professionali

- Nel mese di marzo e maggio 2016 è stato nominato presso **L'Università degli Studi del Foro Italico** di Roma, membro di commissione come *Docente Esperto* per l'esame finale del *Corso di Specializzazione per le attività di Sostegno*;
- Dal 2013 al 2014 è stato **Direttore didattico**, coordinatore e docente **Scuola di Formazione in Counseling Artistico Espressivo e Movimento Relazionale-Creativo**, riconosciuta da Assocounseling;
- Dal 2003 al 2011: **Direttore Artistico**, coordinatore e docente del **Training in DanceCounseling** dell'**A.S.P.I.C.** di Roma, anno di **specializzazione** per counselor professionisti e primo anno del **Master in Counseling Espressivo e Artiterapie**.
- Dal 2010 al 2013 è stato **segretario** Sezione Territoriale del Lazio APID;
- Nel 2010 è stato tra gli organizzatori del **Convegno Nazionale APID "Corpo Contemporaneo"**
- Dal 2009 ad oggi è **responsabile** e **caporedattore** di ApidMagazine, rivista ufficiale on line dell'APID;
- Dal 2006 è membro della **Commissione Comunicazione** dell'APID;
Nel 2012 è stato eletto nel **Consiglio Direttivo** dell'APID.
- Fa parte della **redazione** della rivista **Nuoveartiterapie** per la sezione Danzamovimentoterapia;

Qualifiche, Corsi e Formazione post universitaria: indirizzo psico-corporeo, Danzamovimentoterapia , Counseling e relazione d'aiuto

Attualmente è **Danzamovimentoterapeuta Trainer Supervisore** iscritto all' APID, Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia (n. 221 reg. prof.), e **Counsellor Trainer Supervisore** in ambito scolastico, artistico e privato iscritto all' associazione professionale Assocounseling (cert. n. REG-A0983-2012), ai sensi della legge 14/01/2013 N. 4.

- Anno 2012: già eletto nel **Consiglio Direttivo** dell'APID.
- Anno 2012: è iscritto alla SIAF come Counselor Trainer n. LA22IT-CG
- * Anno 2010: ha conseguito il livello **sesto, B1**, di **Inglese** del **Trinity College** di Londra, nel 2012 il livello **ottavo**,
- * Anno 2004: è **Counsellor Professionale** riconosciuto dal **Cordinamento Nazionale Counsellor Professionisti** con il livello **CPA**.
- * Anno 2004: frequenta il Training di **video didattica** Integrato Completo alla Psicoterapia Pluralistica dell'ASPIC di Roma;
- * Anno 2003: ha frequentato un corso di **Integrazione Posturale** con Jack Painter;
- * Anno 2002: completa la **formazione** con il **diploma** in **DanzaMovimento Terapia** condotto dal dott. Vincenzo Bellia presso la scuola "Artiterapie" in convenzione con **l'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma**;
- Anno 1998: conclude il corso di **formazione** in **Psico-didattica dell'espressione e Art Counseling** presso l'A.S.P.I.C., Associazione per lo Sviluppo Psicologico ad indirizzo *gestaltico* con sede in Roma dove approfondisce l'utilizzo delle espressioni artistiche (disegno, scrittura, musica, danza, fotografia, teatro, ecc.) ai fini dell'attività di Counseling e nella relazione d'aiuto.

- * E' **Dive Master**-Anis per la subacquea;
- * Ha seguito **corsi** di danza contemporanea e classica, danzamentoterapia, con i maggiori maestri italiani e stranieri, corsi di yoga e shiatsu presso la Scuola Oky-Do Italia, presso il Centro Sivananda Vedanta di Roma, meditazione, arrampicata sportiva, danza sensibile.
- * Ha preso parte a **Training** di: Analisi Transazionale e Body Work, Artiterapie, Teatro, Musicoterapia, Videoterapia, Sistemi Intimi, Integrazione Posturale, Bioenergetica, gruppo Balint, gruppo Gestalt
- * Ha partecipato a **workshop** nazionali ed internazionali con danzatori e/o coreografi in Italia e all'estero tra cui:

Roberta Garrison, Andy Peck, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Monica Francia, Adriana Borriello, Frey Faust, Nicole Caccivio, Solene Fiumani, Dominique Dupuy, Wim Vandekeybus, Claude Coldy,

ed incontri di **formazione permanente** con **Danzamentoterapeuti** di diverse nazionalità, tra i quali:

H. Duplan, F. S. Billmann, J. Dhaese, B. Lesage, P. Hackney, M.L. Oberem, I. Weber, L. Hervey, A. Loureiro, V. Puxeddu.

E' stato **danzatore** di autorevoli compagnie di danza partecipando a spettacoli e performance in Italia e all'estero ed è **autore di coreografie** presentate nei maggiori festival Italiani e stranieri;

ATTIVITA' PROFESSIONALE ED ARTISTICA

Attività di docenza in ambito pedagogico e formativo

- * Insegna dal 1992 negli istituti statali della scuola secondaria superiore e dal 2000 in qualità di **docente specializzato per gli alunni diversamente abili**.
- * Nel 2016 è stato docente presso l'**Università di Palermo** alla "**Human Rights and Democracy**" **Summer School** diretta da prof. A. Angelini Facoltà di Sociologia, con un intervento sull'intercultura ed il contributo della DMT nell'area dei processi migratori;
- * Nel 2016 ha partecipato presentando un contributo sul lavoro da lui realizzato sull'intercultura e processi migratori al convegno della **European Association Dancemovement Therapy Conference "Crisis, Creativity and Society"**, dal titolo "**Borderline area. A DMT experience with migrants and adolescents**."
- * Nel 2016 è stato invitato a condurre la **Formazione Permanente** a cura dell'**Associazione Professionale Italiana Danzamento Terapia** presso la struttura di S. Chiara a Palermo per l'intercultura dal titolo "Frontiere Terre di Nessuno".
- * Nel 2016 ha curato una **formazione** per operatori sociali, insegnanti e mediatori culturali dell'ass. **Onlus Asinitas** di Roma che si occupa di persone richiedenti asilo e vittime di tortura;

- * Dal 2008 è **docente stabile della scuola di Formazione in DMT- Integrata®**
- * Dal 1999 svolge attività di collaborazione e **docenza di Danzamovimentoterapia**, nell'ambito di diversi **Corsi di Formazione** in:
 - DanzaMovimento Terapia*, presso la scuola Danzamovimentoterapia Integrata®-APID, sedi di Roma, Cagliari, Milano;
 - DanzaMovimento Relazionale Creativa© e Counseling nella Scuola di Formazione in Counseling Artistico Espressivo e Movimento Relazionale-Creativo*;
 - DanzaMovimento Terapia*, pre SSO
Irpecor, Echay-Francia diretta da Benoit Lesage;
 - Counseling Espressivo, Professionale*, e dell' *Eta Evolutiva* dell' **A.S.P.I.C.** nelle sedi di Roma, Aprilia, Sora, Cagliari, Aversa, Modena; Brindisi; Pescara;
 - Counseling Outdoor Setting* sede di Roma;
 - Metis scuola di Psicomotricità*, sede di Roma;
 - Master in Videoteatroterapia*, presso **Università Pontificia Antonianum Roma**
 - Artevideoterapia* dell'**IGF** Istituto Gestalt Firenze;
 - Arteterapia* della **SIPEA** Società Italiana di Psicologia Educazione e le Artiterapie;
 - Operatori socio-sanitari*, Opera **Don Guanella** e **Sante de Santis**, Danzamovimentoterapia in ambito clinico;
 - Arteterapia*, scuola di formazione **Holos**, Cagliari
 - Operatori del Sociale*, corso di formazione promosso dall' **UPTER** di Roma.
- * Già docente e responsabile del **Training in DanceCounseling** dell'**A.S.P.I.C.** di Roma, e docente del **Master in Counseling Espressivo e Artiterapie** dal 2003.
- * Nell'anno 2000 collabora alla **docenza** nell'ambito del **corso di specializzazione polivalente** per l'insegnamento ai soggetti in situazione di handicap, indetto dall'**Università degli Studi "Tor Vergata"** di Roma, nell'area dei "**Codici di comunicazione non verbale**" in particolare per l'area motoria ed espressione corporea.
- * Ha collaborato, tra le altre, con la società di **formazione d'azienda VIR Consulenza** per la convention "*L'arte di far parte*" rivolto a dirigenti del gruppo **NOKIA** Sud Europa, in qualità di Danzamovimentoterapeuta ed esperto in tecniche artistiche relazionali.

Attività professionale: danzamovimentoterapia, counselling, artistica
--

- * Conduce dal 2000 **gruppi di Danzamovimentoterapia e Danza Movimento Relazionale-Creativa (metodo F. Battista)©** settimanali a Roma, e attività laboratoriali in collaborazione con altri professionisti psicologi ed arteterapeuti, con cadenze diverse;
- * Dal 2012 ad oggi collabora in qualità di Danzamovimentoterapeuta con l'ass. Onlus **Laboratorio53** che si occupa di persone richiedenti asilo e vittime di tortura;

- * dal 2016 collabora con l'ass. Onlus **Asinitas** di Roma che si occupa di persone richiedenti asilo e vittime di tortura;
- * Nel 2016 ha condotto un **laboratorio di Danza Movimento Terapia e Counseling rivolto a rifugiati politici, migranti, vittime di tortura e adolescenti** studenti dell'ITT L. Bottardi di Roma, in collaborazione con l'ass. Laboratorio 53, "Anime Migranti" finanziato con fondi dell'**ONU** per i rifugiati;
- * Nel 2015 ha condotto un **laboratorio di Danza Movimento Terapia e Counseling rivolto a rifugiati politici, migranti, vittime di tortura e adolescenti** studenti dell'ITT L. Bottardi di Roma, in collaborazione con l'ass. Laboratorio 53, "L'amor che tutto move" finanziato con fondi dell'**ONU** per i rifugiati;
- * Nel 2014 ha condotto un **laboratorio di Danza Movimento Terapia e Counseling rivolto a rifugiati politici, migranti, vittime di tortura e adolescenti** studenti dell'ITT L. Bottardi di Roma, in collaborazione con l'ass. Laboratorio 53, "Essere o non essere" finanziato con fondi dell'**ONU** per i rifugiati;
- * nel 2013 ha partecipato al progetto "**S.P.E.S.2 - Sostegno Psicologico e Sociale per richiedenti e titolari di protezione internazionale vittime di tortura e violenza**" Sovvenzionato con il **Fondo Europeo per i Rifugiati 2008-2013** e operato dalla **CARITAS di Roma** in partenariato con il **Centro Astalli di Roma**, con un **laboratorio di DMT** titolato "**Io sono qui**" in collaborazione con Laboratorio 53;
- * Dal 2005 agevola ad Aprilia, in collaborazione con la dott.ssa Paola Prospero un **gruppo di Counseling per lo sviluppo e la crescita personale**;
- * Ha collaborato con la sede ASPIC di Aprilia come counselor per l'**agevolazione di gruppi** di evoluzione e crescita personale e per la conduzione di gruppi di Danzamentoterapia;
- * Svolge attività di **Supervisione** Professionale e didattica per Counselor Professionisti e Danzamentoterapeuti;
- * Ha creato **HumanDance Group**, gruppo di danza che si occupa di offrire performance artistiche gratuite per la raccolta fondi in favore di Onlus o associazioni per iniziative rivolte al sociale.
- * Ha condotto **laboratori espressivi e Danzamentoterapia** all'interno delle **scuole medie superiori** tra le quali:
 - ◇ *ITT Livia Bottardi*, Roma.
 - ◇ *IPSSCT C. Moneta*, Roma;
 - ◇ *IIS J.Piaget*, Roma;
 - ◇ *Liceo scientifico Cannizzaro*, Roma;
 - ◇ *Liceo scientifico Benedetto da Norcia*, Roma
 - ◇ *IIS Sibilla Aleramo*, Roma;
 - ◇ *l'Istituto di Cinematografia R. Rossellini*, Roma;
- * Ha fatto parte dal 2008 al 2012 ha fatto parte del **Centro Informazione e Consulenza** dell'ITT L. Bottardi di Roma, con sportello aperto agli studenti per la relazione d'aiuto;
- * Ha realizzato **spettacoli di danza e teatro con adolescenti** di teatro e danza, alunni della scuola media superiore "C. Moneta" quali: "Dejà vu" creato in occasione della ricorrenza del rastrellamento del quartiere Quadraro in Roma in collaborazione con l'Istituto di Cinematografia "R. Rossellini" di Roma e "Graffiti" lavoro sulla

scoperta della propria identità; presso l'ITT L. Bottardi: "Il villaggio delle emozioni" (2009): "Ulisse#1, il viaggio" (2010)

- * Svolge **attività di consulenza** per percorsi di sviluppo e crescita personale in gruppo ed individuale come Danzamovimentoterapeuta e Counsellor;
- * Ha collaborato con lo **I.A.L.S. Centro Professionale di Danza** di Roma per la conduzione di laboratori di Danzamovimentoterapia;

Pubblicazioni, convegni, aggiornamenti professionali

- ✧ In via di realizzazione un testo sull'intercultura in collaborazione con la prof.ssa **Elena Mignosi** docente di Pedagogia della Corporeità, facoltà di Pedagogia **Università di Palermo** e il prof. **Massimiliano Fiorucci** docente di Pedagogia Interculturale presso la facoltà Scienze della Formazione **Università "La Sapienza"** ;
- ✧ E' autore di un capitolo di un **libro** edito da *Franco Angeli* e di diversi **articoli e interviste** comparsi sulle riviste *Artiterapie, Quaderni di Counseling, Riabilitare, Riforma e Didattica, Nuoveartiterapie, Psychomedia*
- ✧ "*La relazione creativa nel corpo*" in *Le Nuove Artiterapie - ed. F. Angeli 2013*
- ✧ "*Adolescenti corpi in trasformazione*" *Psychomedia Atti del Convegno Danzamovimentoterapia e Corpo Contemporaneo - Roma 2010;*

- ✧ *Il corpo emozionato nella relazione "NuoveArtiTerapie"* Anno III n.9 gennaio 2010
- ✧ *La funzione pedagogica e terapeutica della danzamovimentoterapia in età adolescenziale* pubblicato su "*Riforma & Didattica tra formazione e ricerca*" numero 5 anno 2005, Falzea editore
- ✧ *Il corpo tra counselling e terapia* pubblicato sulla rivista "Artiterapie" N.9/10, Anno 2003; "*Appunti Sparsi*" alcolismo, tossicodipendenza ed emarginazione e..." Anno xv Numero3-2005;
- ✧ *Dancecounseling espressivo e DMT* pubblicato sulla rivista "Quaderni di Counseling" numero 2, anno 2003;
- ✧ *Danzare un disegno disegnare una danza* pubblicato sulla rivista "Artiterapie" n.5/6, anno 2002;
- ✧ *Ballando ballando. Danza come terapia* intervista pubblicata sulla rivista "Riabilitare Trimestrale di Informazione degli Organismi per l'Assistenza alle Persone Disabili" n. 2, aprile/giugno 2002;
- ✧ *Danzare il Movimento* pubblicato sulla rivista "Artiterapie" n.4, aprile 1999;
- ✧ Intervista televisiva rilasciata all'emittente BIO TV, canale in chiaro di SKY, sulla Danzamovimentoterapia., luglio 2005;

- * Ha preso parte a diversi **convegni, tavole rotonde e conferenze** come ospite relatore e come partecipante tra i quali:
 - ✧ *Le relazioni che nutrono* (AssoCounseling) – Milano 2015 (**condurre il workshop "Essere o non essere"**)

- ✧ *Qui e Ora: il presente nel Counseling* (AssoCounseling) – Firenze 2014
- ✧ *Professione regolamentata: quali cambiamenti e gli scenari futuri* (APID) - 2013
- ✧ *Forma fluens forma vitale (APID) - Firenze 2012 (presentazione video su DMT e disabilità)*
- ✧ *Il corpo Cosciente* – Leben nuova, Milano 2011, convegno di BMC con B.B. Cohen
- ✧ *Artiterapie, itinerari nella creatività,- Roma 2010 (relatore)*
- ✧ *Danzamovimentoterapia e corpo contemporaneo (APID) - Roma 2010 (organizzazione e relatore)*
- ✧ *Il corpo e la Parola* Università Estiva di DMT Villasimius (CA) 2009 (relatore)
- ✧ *Interventi di counseling espressivo per le professioni sanitarie: Comicoterapia, Foto-Videoterapia e Danzamovimentoterapia* Facoltà di Medicina, Università degli Studi di Tor Vergata - Roma 2009 (relatore)
- ✧ *Identità dinamica delle Artiterapie,- Assisi 2008*
- ✧ *La metodologia della ricerca in DMT - Formazione Permanente APID, Milano 2008*
- ✧ *Quale scienza per la psicoterapia , SEPI - ASPIC, 2008*
- ✧ *Terra e focu dacci locu - Convegno nazionale APID, Palermo 2005;*
- ✧ *Comunicazioni sull'autismo e nell'autismo* presso CNR, Roma 2005;
- ✧ *Counseling Day, Roma 2005 (relatore);*
- ✧ *Un faro nel mare. Viaggio attraverso il corpo. DMT cultura e intercultura. - Congresso Nazionale APID, Genova 2004;*
- ✧ *Transfert: forme cliniche del transfert nella psicoterapia psicoanalitica del bambino e dell'adolescente* presso Università degli Studi "La Sapienza" Roma, giugno 2003;
- ✧ *Disabilità e Diversità tra cultura ed educazione* organizzato dalla facoltà Scienze della Formazione Università degli Studi "Roma Tre", novembre 2003;
- ✧ *Dalle diversità dell'handicap alla universalità delle emozioni e della creatività* presso I.T.T. "Livia Bottardi" Roma, maggio 2003;
- Ha partecipato a **manifestazioni** prestigiose come danzatore (tra le tante *Festival di Spoleto 1992*) e coreografo realizzando diverse coreografie rappresentate nei maggiori festival e rassegne internazionali;
- Dirige l' Associazione di Benessere, Arte e Cultura **Corpissensibili**

Attività professionale danza e coreografia

- Inizia a studiare danza nel 1984 a Roma con il gruppo intercodice Altroteatro di Lucia Latour. Continua la sua formazione studiando danza classica e contemporanea con insegnanti italiani e stranieri quali *Roberta Garrison, Andé Peck, Gillian Hobart, Monica Vannucchi.*

- Partecipa a diversi stage di danza contemporanea con danzatori e coreografi quali tra gli altri *Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Monica Francia, Adriana Borriello, Frey Faust, Nicole Caccivio, Solene Fiumani, Dominique Dupuy, Wim Vandekeybus, Claude Coldy*, e danza butoh con *T: Fukuhara, M: Iwana, I Yoshioka*.
- Danza e collabora con compagnie di danza, teatro e ensemble musicali quali: Vera Stasi, I. Sutton; Travirovesce, M. Scardi; Arte spettacolo International, D. Valmaggi; Elena D'Aguanno compagnia; Atacama P: Cavola e I. Truol; Logos Ensemble A. Becherucci.
- Come **interprete** nel 1992 prende parte al *Festival di Spoleto* e alla rassegna *Torino Danza* danzando con la compagnia americana **Bill T. Jones, Arnie Zane & Co.** nello spettacolo *Last Supper at Uncle Tom's Cabin. The Promises Land*. Nel 1993 danza nella compagnia diretta da **Elena D'Aguanno** nello spettacolo *Corridoi di disordine*; Nel 1995 partecipa alla manifestazione *Passione* in memoria di P.P. Pasolini, svoltasi a Roma, prendendo parte ad una coreografia di *Ian Sutton* della compagnia **Vera Stasi Pierpaolopassionplay**. Nel 1996 collabora come danzatore e coreografo con la compagnia teatrale **Arte Spettacolo International** nello spettacolo *Echi gotici*. Nel 1997 danza nella compagnia **Travirovesce** nello spettacolo *Se domani sto come oggi* coreografie di *Maddalena Scardi* al *Teatro degli Artisti* di Roma.
- Nel 1998 danza nello spettacolo teatrale *Figlia della Luna* con la compagnia **Le arti di Pandora** coreografie di *Clelia Santulli*. Nel 1999 danza con la compagnia **Atacama** di *P. Cavola* e *I Truol* nello spettacolo *Lo sguardo rubato* presentato alla rassegna *Corpi Fragili* di Bologna e alla *Biennale dei giovani artisti* di Roma. Nel 2000 partecipa alla rassegna del *Teatro di Roma Per Antiche Vie* nello spettacolo **Museion** nel Museo archeologico di Sperlonga.
- Come **coreografo e danzatore** nel 1994 collabora con il gruppo di musica contemporanea *Logos Ensemble* di Latina per il quale cura la regia dello spettacolo *Logos Electric Visionari Ensemble*, per musica, teatro e danza in cui interpreta un suo solo, **Marea** eseguito nel *Piccolo Teatro di Latina*. Nel 1995, sempre con lo stesso ensemble partecipa, danzando una sua coreografia, **L'ultima danza del guerriero**, alla manifestazione romana *Progetto musica '95* svoltasi presso *Acquario Romano* in Roma. Nel 1997 realizza **Tracce** performance per 8 danzatori presentata nel bosco di Villa Ada. Nel 1998 sempre nel bosco di Villa Ada, viene presentato il lavoro **Isole** percorso animato ispirato ad alcune poesie di F. Pessoa.
- Nel 2000 fonda l'Associazione **Corpissensibili** e la **compagnia** di teatro e danza **Z.T.L. Zone a Traffico Limitato** di cui assume la **Direzione Artistica**.
- Nel 1999 realizza **Schizzichea**, assolo di danza contemporanea presentato nell'ambito delle rassegne:
 - *Manufatti di danza* (Roma 1999)
 - *Danza und Tanz* (1999) organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma ed il Goethe Institut ;
 - *Uscite d'Emergenza* (Milano 1999);
 - *Palazzo delle Esposizioni* (Roma 1999) per la mostra *Segni e colori contro la mafia*;
 - *Danza da bruciare* organizzata da MDA produzioni danza (Roma 1999).
 - *Il meraviglioso che vorremmo attraversare* C.S.O.A. Forte Prenestino (Roma 2000);
 - *Oltre il confine* C.S.O.A. Affabulazione (Ostia 2000);
 - *Contaminazioni* (Roma 2000) presso il teatro Libero.

- Nel 2000 realizza **Assolati** spettacolo di teatro danza per due corpi soli, presentato nell'ambito di:
 - *Festival Danza Estate* (1999) edizione autunnale a Bergamo.
 - *Festival Internazionale Inteatro* edizione 2000 a Polverigi (Ancona).
- Partecipa al festival di arte urbana *Stradarolo* ed. 2000, svoltosi a Genazzano (Roma), realizzando per l'occasione **Traslazioni** performance urbana.
- Nel 2001, **ProCoMix**, viene presentato all'*Accademia Nazionale di Danza a Roma*, al festival di arte urbana *Stradarolo* ed.2001, al festival *Interplay*, Torino 2002
- Nel 2004 collabora alla realizzazione coreografica di **Animarmonica** per quartetto di danzatori con Simonetta Alessandri.
- Nell'anno 2014 crea la compagnia **HUMAN DANCE COMPANY** e **Soffio**, performance danzata per raccolta fondi a favore di Balò, onlus che opera a Calcutta per il sostegno didattico ed educativo di bambini;
- Nell'anno 2015 nasce **Oltre**, performance di teatro e danza in favore della stessa Balò